

Revista presei  
Sci-art your life! 2024  
Avoiding memories

<https://www.modernism.ro/2024/11/06/expozitia-avoiding-memories-mv-sci-art-din-timisoara/>

The screenshot shows the top of a web article on the Modernism.ro website. The header includes the site logo and navigation links: ABOUT, ADVERTISE, SUPPORT, ARTISTS, GALLERIES, CURATORS, PARTNERS, CONTACT, NEWSLETTER, and ARCHIVE. The main heading reads 'EXPOZIȚIA „AVOIDING MEMORIES” @ MV SCI-ART DIN TIMIȘOARA'. Below it, it says 'Posted by Cosmin Nasui | Nov 6, 2024 | NEWS | 0 | ★★★★★'. A large yellow banner features a circular image of a draped fabric and the dates '7.11 – 7.12.24' with the location 'bulevardul Mihai Viteazul 1'. The artists listed are Guadalupe Aldrete, Mila Balzhieva, Paula Flores, Natalia Gurova, Hubert Hasler, Gabriel Virgilio Luciani, Isidora Krstic, and Mihai Zgondoiu, with Denise Parizek as the curator. The title 'AVOIDING MEMORIES' is prominently displayed. On the right sidebar, there are sections for 'PESTE 600 DE INTERVIURI VIDEO', a YouTube channel subscription prompt, and a video player showing a woman in a red shirt.

The screenshot shows the main content of the article. The header includes the site logo and navigation links: ABOUT, ADVERTISE, SUPPORT, ARTISTS, GALLERIES, CURATORS, PARTNERS. The title is 'Expoziția Avoiding Memories'. The text begins: 'Expoziția AVOIDING MEMORIES se deschide joi, 7 noiembrie, ora 18:00, la centrul de artă și știință MV sci-art din Timișoara. Curatoriată de Denise Parizek, această expoziție reunește 8 artiști internaționali și abordează strategiile de evitare în gestionarea efectelor secundare ale traumei, aducând în prim-plan o perspectivă interdisciplinară de artă și știință. Cei opt artiști – Guadalupe Aldrete, Mila Balzhieva, Paula Flores, Natalia Gurova, Hubert Hasler, Gabriel Virgilio Luciani, Isidora Krstic și Mihai Zgondoiu – își expun lucrările ca rezultat al unei reflecții asupra traumelor personale și colective.'

Această expoziție reprezintă un spațiu de dialog, schimb de idei și experiment artistic, ce deschide noi posibilități de înțelegere a traumelor din trecut și a modului în care le putem gestiona într-o lume plină de crize și provocări.

Tema centrală a expoziției este – evitarea ca metodă de gestionare a traumei. Evitarea amintirilor este explorată în această expoziție ca una dintre principalele strategii prin care oamenii încearcă să facă față fragmentelor neintegrate ale trecutului. Fiecare lucrare prezentată reflectă un moment al acestei confruntări personale și colective, cu accent pe modul în care oamenii se protejează mental într-o lume cu provocări continue, de la crize climatice la tensiuni politice. Întrebarea centrală rămâne: este evitarea singura soluție sau putem descoperi alte instrumente, poate chiar științifice sau medicale, care să ne ajute să depășim aceste traume?

Lucrările expuse pot fi privite ca ferestre către universuri alternative, fiecare operă ilustrând o realitate posibilă, o emoție reținută sau un gând reactivat de amintiri dureroase. În acest cadru, expoziția rezonază cu ideea dualității trecut-prezent, unde fiecare operă de artă devine atât o mărturie completă, cât și un proces în continuă evoluție. Această abordare sugerează că traumele nu dispar, ci își schimbă forma, iar arta devine o metodă prin care putem explora și, eventual, depăși aceste rămășițe ale suferinței.

Fiecare lucrare este rezultatul unui proces artistic de explorare a traumelor personale și a metodelor de evitare, în care observația și interacțiunea joacă roluri esențiale. Expoziția AVOIDING MEMORIES invită publicul să își aducă propriile interpretări și să interacționeze cu operele, fiecare contact reprezentând o „colapsare a funcției de undă”, un moment în care trauma și arta se întâlnesc, devenind o realitate tangibilă.

<https://timisoara2023.eu/en/events/avoiding-memories/>

The screenshot shows the event page for 'Avoiding Memories' on the Timisoara 2023 website. The header features the year '2024' and navigation links for 'Events', 'Visit Timișoara', 'About', 'News', and 'Cultural Programme'. The main banner includes the event title 'AVOIDING MEMORIES', dates '7.11 – 7.12.24', and location 'bulevardul Mihai Viteazul 1'. It lists artists: Guadalupe Aldrete, Mila Balzhieva, Paula Flores, Natalia Gurova, Hubert Hasler, Gabriel Virgilio Luciani, and Isidora Krstic. A calendar widget shows the event dates from November 7 to December 7, 2024. The banner also features a 'Free access' button, an 'Exhibition' tag, and a 'Sci-art your life!' logo.

<https://empowerartists.org/en/experiences/opening-avoiding-memories-at-mv-sci-art-in-timisoara/>

The screenshot shows the event page for 'Avoiding Memories' on the EmpowerArtists.org website. The header includes the event title 'Timișoara 2023 European Capital of Culture' and a 'Free access' tag. The page is divided into sections: 'LOCATION' (The MV Sci-Art Cultural Centre, Tuesday-Saturday, 12:00 - 18:00), 'ORGANIZER' (META Spațiu), 'DOMAIN' (Visual and Fine Arts, Conceptual Art), and 'AUDIENCE' (General Public). The main text describes the exhibition opening on Thursday, November 7, at 18:00, curated by Denise Parizek, featuring 8 international artists. A 'SOCIAL' section with a Facebook icon is also visible.

**LOCATION**  
The MV Sci-Art Cultural Centre  
Tuesday-Saturday  
12:00 - 18:00

**ORGANIZER**  
META Spațiu

**DOMAIN**  
Visual and Fine Arts,  
Conceptual Art

**AUDIENCE**  
General Public

The exhibition AVOIDING MEMORIES opens on Thursday, November 7, at 18:00, at the MV sci-art center in Timisoara. Curated by Denise Parizek, this exhibition brings together 8 international artists and addresses avoidance strategies in dealing with the after-effects of trauma, bringing an interdisciplinary art and science perspective to the forefront. The eight artists - Guadalupe Aldrete, Mila Balzhieva, Paula Flores, Natalia Gurova, Hubert Hasler, Gabriel Virgilio Luciani, Isidora Krstic and Mihai Zgondoiu - exhibit their work as a result of a reflection on personal and collective trauma.

This exhibition is a space for dialog, exchange of ideas and artistic experimentation, opening up new possibilities for understanding past traumas and how we can deal with them in a world full of crises and challenges.

The central theme of the exhibition is - avoidance as a method of dealing with trauma. The avoidance of memories is explored in this exhibition as one of the main strategies by which people try to cope with the unintegrated fragments of the past. Each featured work reflects a moment in this personal and collective confrontation, with a focus on how people protect themselves mentally in a world of continuous challenges, from climate crises to political tensions. The central question remains: is avoidance the only solution, or can we discover other tools, perhaps even scientific or medical ones, to help us overcome these traumas?

## AVOIDING MEMORIES. Group Show at MV sci-art in Timișoara

At MV Sci-art in Timișoara, the group exhibition AVOIDING MEMORIES, curated by Denise Parizek, opened. The exhibition presents works by artists from Austria, Romania, and Mexico. The exhibition focuses on memories and how they can shape the individual.

**Artists:** Guadalupe Aldrete, Mila Balzhieva, Paula Flores, Natalia Gurova, Hubert Hasler, Gabriel Virgilio Luciani, Isidora Krstic, Mihai Zgondoiu.

Describing the curatorial concept, Denise Parizek affirms: "Mariana Abramovic works out her trauma on her own body, and she went into the pain again and again until she literally hit the ground. Artists may be able to overcome trauma in this way, but the wounds are still there. Avoidance is one of the main strategies for dealing with the after-effects of trauma. Avoidance of memories. Avoiding the unintegrated fragments of the past that are triggered again and again. The debates about trauma, femicide, violence, climate crises, migration, wars, and global political and social tensions are overwhelming. They trigger new

question whether avoidance is the only solution and whether there are other scientific or medical tools to solve today's mental health problems.


In *Monumental Cares* (Manchester University Press 2023), Mechthild Widrich discusses artistic and activist interventions that show that a site- and person-centred engagement with history is important for a functioning, democratic public sphere and that we need to create new, participatory forms of art.

How can we reach a new level of discussion via art, in which the problems of today are presented and thematised in order to save us from fascist patriarchal backlashes and other global problems? In her 'Story of a counter monument', Patrizia Viola describes the idea of taking existing places/exhibitions out of context and reinterpreting and redesigning them through joint intervention. How can we give a living meaning to what reminds us of the trauma?"

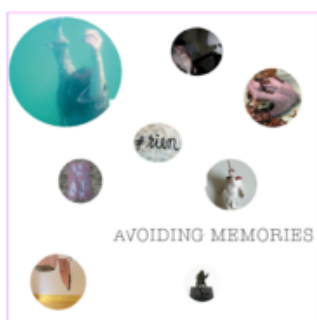
With the support of the Austrian Cultural Forum.



<https://cms.bmeia.gv.at/ro/forumul-cultural-austriac-bucuresti/actualitate/evenimente/detail/avoiding-memories-expozitie-la-mv-sci-art-timisoara>

META SPATIU / MV-SCI ART TIMIȘOARA (CĂMIN STUDENȚESC 1MV, BD. MIHAI VITEAZU 1), 11/07/2024 - 12/08/2024 —  EVENIMENT

## Avoiding Memories – expoziție la @MV Sci Art Timișoara



Urmele ascunse ale traumei. Traumele de tot felul nu au ocolit pe nimeni de pe aceasta planetă, și fiecare ființă umană are propriile strategii de gestionare a acestui tip de problemă, fie că este vorba de trauma familială sau socială. „*Avoiding Memories*” (Evitând amintirile) este o expoziție de artă și știință a unui colectiv de artiști internațional, din Austria și din România, despre modurile în care reușim să ne acomodăm cu urmările unor evenimente negative din viața noastră. Curatoriată de Denise Parizek,

expoziția se deschide pe data de 7 noiembrie la **Meta Spatiu / mv-sci Art** Timișoara (Cămin Studentesc 1MV, Bd. Mihai Viteazu 1) și poate fi vizitată până pe 8 decembrie. Evenimentul este organizat de **pogmahon.company** și de Meta Spațiu, în colaborare cu **BMKOES** (Ministerul austriac al Culturii) și cu Forumul Cultural Austriac, în cadrul inițiativei **IMAGINE Dignity**, a Ministerului austriac al Afacerilor Europene și Internaționale.

Artiști - Guadalupe Aldrete, Mila Balzhieva, Paula Flores, Natalia Gurova, Hubert Hasler, Gabriel Virgilio Luciani, Isidora Krstic, Mihai Zgondoiu

<https://www.pressalert.ro/2024/11/o-noua-expozitie-din-seria-sci-art-life-la-meta-spatiu-timisoara/>

Tot joi, 7 noiembrie, la Meta Spațiu va avea loc și deschiderea expoziției de grup „Avoiding Memories”, organizată cu sprijinul Forumului Cultural Austriac, la care vor fi prezenți curatorul Denise Parizek și artiștii expozanți Guadalupe Aldrete, Mila Balzhieva, Paula Flores, Natalia Gurova, Hubert Hasler, Gabriel Virgilio Luciani, Isidora Krstic, Mihai Zgondoiu. Tematica expoziției este centrată în jurul amintirilor și a modului în care acestea pot modela individul. „Evitarea este una dintre principalele strategii pentru a face față consecințelor traumei. Evitarea amintirilor. Evitarea fragmentelor neintegrate ale trecutului care sunt declanșate din nou și din nou. Dezbaterile despre traume, femicid, violență, crize climatice, migrație, războaie, tensiuni politice și sociale globale sunt copleșitoare. Ele declanșează noi factori generatori. Împreună încercăm să explorăm metode de evitare bazate pe diferite abordări și experiențe personale, ne întrebăm dacă evitarea este singura soluție, dacă există alte instrumente științifice sau medicale pentru a rezolva problemele actuale de sănătate mintală”.

Vernisajul expoziției va avea loc la ora 18:00 și ea va putea fi vizitată până în 7 decembrie.

POGMAHON

7.11 – 7.12.24  
» bulevardul Mihai Viteazul 1

Artists: Guadalupe Aldrete | Mila Balzhieva  
Paula Flores | Natalia Gurova | Hubert Hasler  
Gabriel Virgilio Luciani | Isidora Krstic  
Mihai Zgondoiu / Curator: Denise Parizek

**AVOIDING  
MEMORIES**



Proiectul face parte din Programul cultural național "Timpulora - Capitală Europeană de Cultură în anul 2023" și este finanțat prin programul "Timpulora" lansat de către Centrul de Cultură și Artă al Austriei Timiș, cu sprijinul financiar al Regatului de la Viena, prin intermediul Ministerului Culturii.

<https://propagarta.ro/imagini-video/expozitia-avoiding-memories-de-la-centrul-de-arta-si-stiinta-mv-sci-art-din-timisoara/>



EXPOZIȚII

## EXPOZIȚIA AVOIDING MEMORIES DE LA CENTRUL DE ARTĂ ȘI ȘTIINȚĂ MV SCI-ART DIN TIMIȘOARA

by Dragos Virelidan / 26 noiembrie 2024 / 17 / 0 comments

Curatoriată de Denise Parizek, această expoziție reunește 8 artiști internaționali și abordează strategiile de evitare în gestionarea efectelor secundare ale traumei, aducând în prim-plan o perspectivă interdisciplinară de artă și știință. Cei opt artiști – **Guadalupe Aldrete, Mila Balzhieva, Paula Flores, Natalia Gurova, Hubert Hasler, Gabriel Virgilio Luciani, Isidora Krstic și Mihai Zgondoiu** – își expun lucrările ca rezultat al unei reflecții asupra traumelor personale și colective.

Expoziția reprezintă un spațiu de dialog, schimb de idei și experiment artistic, ce deschide noi posibilități de înțelegere a traumelor din trecut și a modului în care le putem gestiona într-o lume plină de crize și provocări.

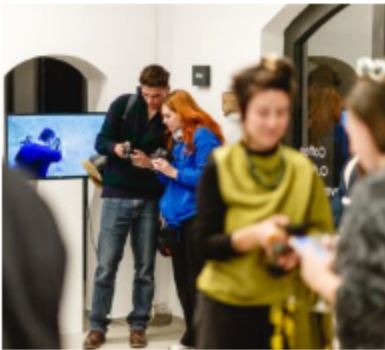
Tema centrală a expoziției este – evitarea ca metodă de gestionare a traumei. Evitarea amintirilor este explorată în această expoziție ca una dintre principalele strategii prin care oamenii încearcă să facă față fragmentelor neintegrate ale trecutului. Fiecare lucrare prezentată reflectă un moment al acestei confruntări personale și colective, cu accent pe modul în care oamenii se protejează mental într-o lume cu provocări continue, de la crize climatice la tensiuni politice. Întrebarea centrală rămâne: este evitarea singura soluție sau putem descoperi alte instrumente, poate chiar științifice sau medicale, care să ne ajute să depășim aceste traume?

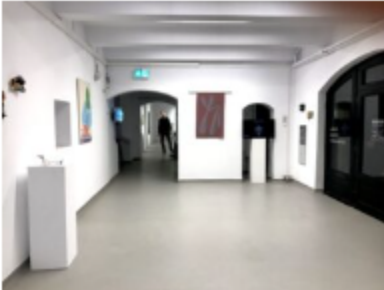
Lucrările expuse pot fi privite ca ferestre către universuri alternative, fiecare operă ilustrând o realitate posibilă, o emoție reținută sau un gând reactivat de amintiri dureroase. În acest cadru, expoziția rezonază cu ideea dualității trecut-prezent, unde fiecare operă de artă devine atât o mărturie completă, cât și un proces în continuă evoluție. Această abordare sugerează că traumele nu dispar, ci își schimbă forma, iar arta devine o metodă prin care putem explora și, eventual, depăși aceste rămășițe ale suferinței.

Fiecare lucrare este rezultatul unui proces artistic de explorare a traumelor personale și a metodelor de evitare, în care observația și interacțiunea joacă roluri esențiale. Expoziția **AVOIDING MEMORIES** invită publicul să își aducă propriile interpretări și să interacționeze cu operele, fiecare contact reprezentând o „colapsare a funcției de undă”, un moment în care trauma și arta se întâlnesc, devenind o realitate tangibilă.

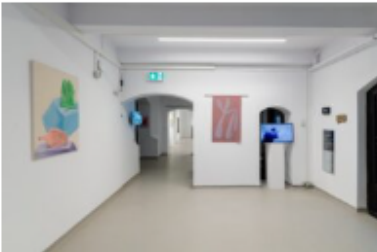
Curator: Denise Parizek

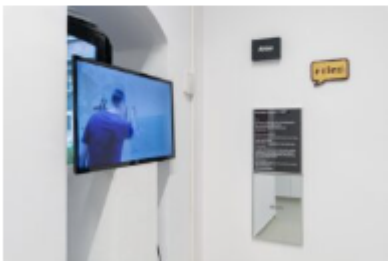
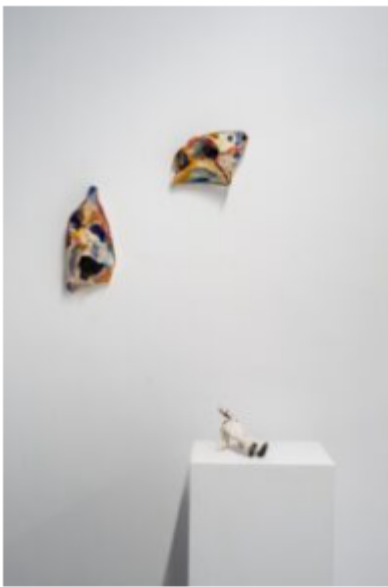
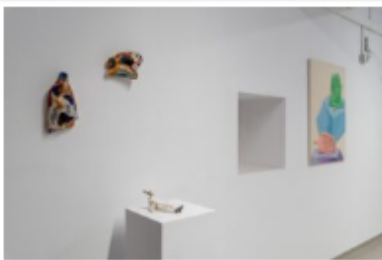
Curator: Denise Parizek











<https://pogmahon.com/exhibitions/avoiding-memories/>



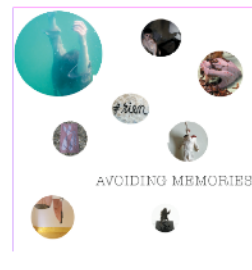
pogmahon.company

About  
Exhibitions  
Dates  
MUTE INSURGENT

Blogs

in7zen  
Revista Arta  
Souterrain Magazin

Suche...



## AVOIDING MEMORIES

Counter-Trauma aftereffects

An art & science exhibition about strategies for dealing with the aftereffects of trauma at Meta Spațiu / mu-sei Art Timisoara

ARTIST

Guadalupe Alfreto \* Mila Balhiesca \* Paula Flores \* Natalia Gunova \* Hubert Hasler \*  
Gabriel Vințilio Luciani \* Iuliana Kestic \* Miloi Zgredoiu

Curator Denise Parizek

Opening 20.09.2024 MV-sei Art Timisoara

8.11.2024 Guided Tours & Talk

Duration 8.11. - 7.12.2024

Vermeidung ist eine der Hauptstrategien, um mit den Nachwirkungen eines Traumas umzugehen. Vermeiden von Erinnerungen. Vermeiden der nicht integrierten Fragmente der Vergangenheit, die immer wieder getriggert werden. Wie sollen wir mit dieser Bedrohung unserer psychischen Gesundheit umgehen, wie können wir in einer Zeit mit Kriegen, Hungersnöten, Klimakrise, Rechtsruck mit unseren persönlichen Geschichten fertig werden, wenn immer neue Probleme auf uns einströmen?  
Wir versuchen gemeinsam, ausgehend von verschiedenen Ansätzen und persönlichen Erfahrungen, Methoden der Vermeidung auszuloten, wir hinterfragen, ob vermeiden die einzige Lösung ist und ob es andere, wissenschaftliche oder medizinische Hilfsmittel gibt, um die heutigen psychischen Problemen zu lösen.

Avoidance is one of the main strategies for dealing with the after-effects of trauma. Avoidance of memories. Avoiding the unintegrated fragments of the past that are triggered again and again. How should we deal with this threat to our mental health, how can we cope with our personal stories in a time of wars, famine, climate crisis, shift to the right, when new problems are constantly being drummed into us?

Based on different approaches and personal experiences, we will try to explore methods of avoidance together, we will question whether avoidance is the only solution and whether there are other scientific or medical tools to solve today's mental health problems.

AVOIDING MEMORIES

Mariana Abramovic works out her trauma on her own body, she went into the pain again and again until she literally hit the ground. Artists may be able to overcome trauma in this way, but the wounds are still there. Avoidance is one of the main strategies for dealing with the after-effects of trauma. Avoidance of memories. Avoiding the unintegrated fragments

of the past that are triggered again and again. The debates about trauma, femicide, violence, climate crises, migration, wars, global political and social tensions are overwhelming. They trigger new triggers. Together we try to explore methods of avoidance based on different approaches and personal experiences, we question whether avoidance is the only solution, whether there are other scientific

## AVOIDING MEMORIES

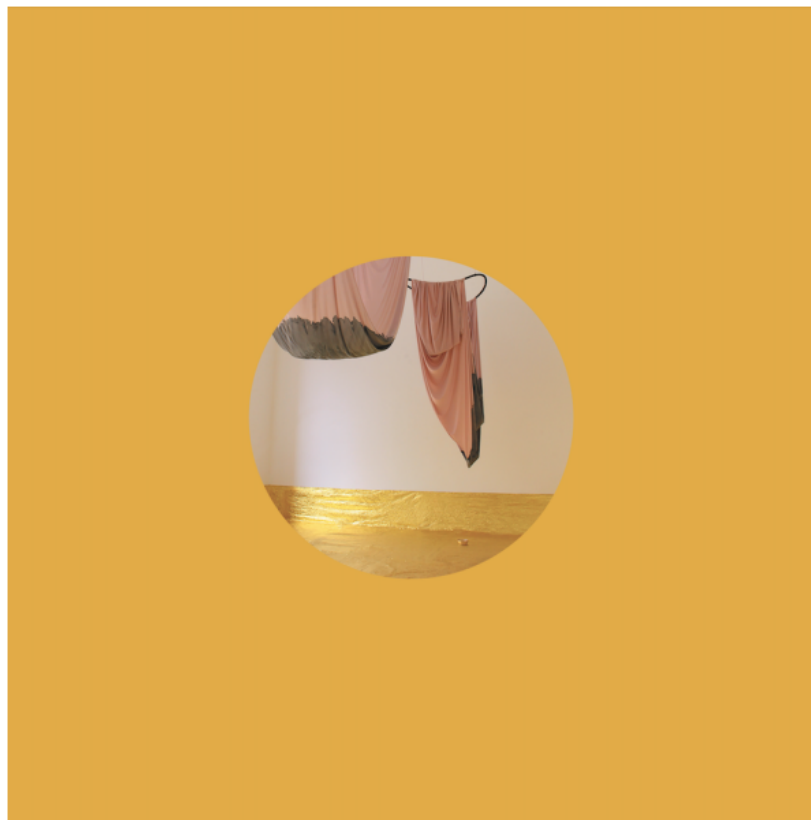
Mariana Abramovic works out her trauma on her own body, she went into the pain again and again until she literally hit the ground. Artists may be able to overcome trauma in this way, but the wounds are still there. Avoidance is one of the main strategies for dealing with the after-effects of trauma. Avoidance of memories. Avoiding the unintegrated fragments of the past that are triggered again and again. The debates about trauma, femicide, violence, climate crises, migration, wars, global political and social tensions are overwhelming. They trigger new triggers. Together we try to explore methods of avoidance based on different approaches and personal experiences, we question whether avoidance is the only solution, whether there are other scientific or medical tools to solve today's mental health problems.

In *Monumental Cares* (Manchester University Press 2023), Mechthild Widrich discusses artistic and activist interventions that show that a site- and person-centred engagement with history is important for a functioning, democratic public sphere and that we need to create new, participatory forms of art.

How can we reach a new level of discussion via art, in which the problems of today are presented and thematised in order to save us from fascist patriarchal backlashes and other global problems? In her 'Story of a counter monument', Patrizia Viola describes the idea of taking existing places / exhibitions out of context and reinterpreting and redesigning them through joint intervention. How can we give a living meaning to what reminds us of the trauma?

Denise Parizek Curator

ARTISTS / KÜNSTLER



GUADALUPE ALDRETE

Banderola I

Installation 20:  
Fabric, Metall, I

Inspired by cave interiors, Banderola III reflects humanity's first spaces of protection and connection. These were spaces where humans gathered as families, shared stories, and communicated their hopes, fears, and expectations. Caves were also sacred places, where ancient people paid tribute to their deities and explored their inner worlds by navigating the chambers of the earth. Caves symbolise for me the meeting point of my ancestors, who at some moment decided to migrate southwards but returned over

Inspired by cave interiors, Banderola III reflects humanity's first spaces of protection and connection. These were spaces where humans gathered as families, shared stories, and communicated their hopes, fears, and expectations. Caves were also sacred places, where ancient people paid tribute to their deities and explored their inner worlds by navigating the chambers of the earth. Caves symbolise for me the meeting point of my ancestors, who at some moment decided to migrate southwards but returned over generations to honour their shared bodily and cosmic roots. An example of this would be the caves of La Pintada in Mexico. The installation mimics natural cave formations like drapery and flowstones, echoing the slow, continuous flow that shapes them. This mirrors the flow of ancestral memory through generations, still present in our somatic and epigenetic memory. Drawing on psychological/ anthropological/ archaeological research, such as David Lewis-Williams' work, who suggests a direct connection between journeys into caves and the retrospection that helped shape early human intellectual and spiritual development, the artwork's colours symbolise the inner landscapes of each person and the intergenerational heritage passed down through family lines.

Guadalupe Aldrete, früher bekannt als Lala Nomada, ist eine mexikanische multidisziplinäre Künstlerin mit Sitz in Wien. Geboren wurde sie in Mexico, sie studierte in den USA und an der Universität für Angewandte Kunst, Art & Science, Wien.

Guadalupe Alerte versucht die Verkörperung von Erbe und Abstammung performativ darzustellen. Ikonografisch gesehen stellt die Farbe Rosa die Haut dar, aber die Haut im Inneren unseres Körpers, wo wir alle gleich aussehen, wo unsere Nerven verlaufen. Schwarz referiert auf die Arbeit meines Vaters in einer Ö raffinerie und beruft sich gleichzeitig auf die Materialisierung meiner Ahnen und deren Lasten, die sie geerbt haben.



MILA BALZHIEVA

Textile Cotton, Taffeta

2024

„Neuropteris-2“ is a part of a textile series that examines the interplay between handcraft and digital aesthetics, focusing on extinct flora. Each piece is hand-sewn, drawing inspiration from long-lost plant species, blending the real with the imagined. In Neuropteris-2, reinterpreted ancient forms merge, creating a new botanical vision that feels both familiar and otherworldly. The work reflects nature's resilience and transformation, opening a dialogue between the extinct and the speculative. This piece embodies the tension between the organic patience of handcraft and the sleek, abstract influences of digital design, bridging past, present, and imagined futures.

Mila Balzhieva ist eine interdisziplinäre Künstlerin/Designerin, geboren in der Republik Burjatien geboren und lebt derzeit in Wien, Österreich. Ihre Arbeit erforscht die Kommunikation zwischen Kommunikation, Schamanismus und symbiotische Beziehungen durch Bio- und digitalen Medien, Textilien, Videos und Zeichnungen, die sich mit Posthumanismus und botanischen Themen.



PAULA FLORES

Growing Sculpture 2024  
fungi, chili and wax

Once again I call upon our tears to open the channels for life infusion. Permeating tears that activate lifes interconnectedness. For that life giving energy that is not stopped by time or space. It is not with the intention to drain empty tears as cleansing eye water or to invite and praise empty sensitivity. LIFE itself can never be fully soft and easy for the one who lives it and for the lives attached to each other. LIFE can never be by human standards fairly and equally proportionate either in the good or the bad. Somehow we insist on control and predictability. LIFE needs freedom in its own definition.

Geboren in Mexiko, lebt seit 5 Jahren in Wien. Absolvierte das Studium von Art&Science. Stellt international aus, in diversen Sammlungen von Museen vertreten. Ihre performativen Installationen beziehen sich einerseits auf ihre Wurzeln in Mexiko und der Kolonialgeschichte, andererseits bezieht sie sich auf Pflanzen und Tiere ihrer ursprünglichen Lebensumgebung und gibt ihnen eine Stimme.

Ähnlich wie Archie Moore im Australischen pavilion auf der Biennale involviert Flores die Horizontale Gentransfer Linie in ihre Projekte und stellt so das Gesamtprojekt Leben dar.



NATALIA GUROVA

THE HOLLOW SHELL

Sculpture 2024  
Glazed ceramics

The first ceramic figure of the series, with its elongated head and distorted body, symbolizes the effects of trauma and avoidance. The pale, hollow form suggests dissociation, while the deep red marks hint at unresolved wounds. The twisted, contorted posture represents the emotional tension of avoidance, with small black shoes grounding the figure in an unsettling reality. Evoking feelings of fragmentation and alienation, the piece challenges viewers to question whether avoiding painful memories truly protects us or leaves us more disconnected from ourselves.

Natalia Gurova ist Journalistin und Künstlerin auf Zeit, wie sie es selbst bezeichnet. Sie wurde in Weißrussland geboren, wuchs im Norden Russlands auf, absolvierte eine Ausbildung zur Journalistin und arbeitete mehr als 10 Jahre lang im Bereich verschiedener Medien. Seit 2014 lebt sie in Wien und studierte ortsspezifische Kunst an der Universität für angewandte Kunst und studiert derzeit Bildhauerei an der Akademie der bildenden Künste. Ihre multidisziplinäre Praxis umfasst Skulptur, Druckgrafik, Zeichnung, ortsspezifische Installationen und kuratorische, diskursive Projekte. Bei ihrer Arbeit mit den sich überschneidenden Diskursen des spekulativen Geschichtenerzählens, räumlicher Experimente, postsowjetischer Kontexte, Zeitkonzepte und des Sammelns verweigert Gurova kategorische Unterscheidungen und operiert fließend zwischen Konzept und Handwerk. In ihrer Praxis verwebt sie unterschiedliche künstlerische Disziplinen sowie kulturelle und soziale Gemeinschaften – mit gemeinsamen Beziehungen zum Wesen von Objekten und ihrer Symbolik. Ihre Praxis dreht sich darum, Räume für bedeutungsvolle Begegnungen zu öffnen. Sie versteht diesen Fokus als eine strategische Wendung gegen den starren institutionellen Rahmen, der die transgressiven Potenziale des künstlerischen Ausdrucks innerhalb institutioneller Systeme domestiziert und ästhetische Urteile aufrechterhält, die historisch in klassistischen Hierarchien verwurzelt sind.

Natalias Arbeiten wurden unter anderem im Belvedere 21, der Vienna Design Week, der Vienna Art Week, Parallel, dem Austrian Cultural Forum in London, dem Queer museum/Volkskundemuseum, der Galerie Michaela Stock, Improper Walls, dem Weißen Haus und hoast ausgestellt.





HUBERT HASLER

BEAUTY NEVER DIES

Sculpture 2024  
2 mummified toads on a pedestal

The new work in the 'Happy End' series awaits the fulfilment of love that takes shape through the kiss in fairy tales, but only in fairy tales.

Or do questions arise as to why we endure plastic modifications to our bodies and pay huge sums of money to chase after perfect beauty in this eternal quest for fulfilled and unconditional love, eternal youth and a feeling of lightness?

All just to conform to an AI-generated ideal of beauty?

Or do we allow ourselves to age crankily, wrinkly and with dignity in order to face the finiteness of our own being with the fulfilment of

BEAUTY NEVER DIES

Sculpture 2024  
2 mummified toads on a pedestal

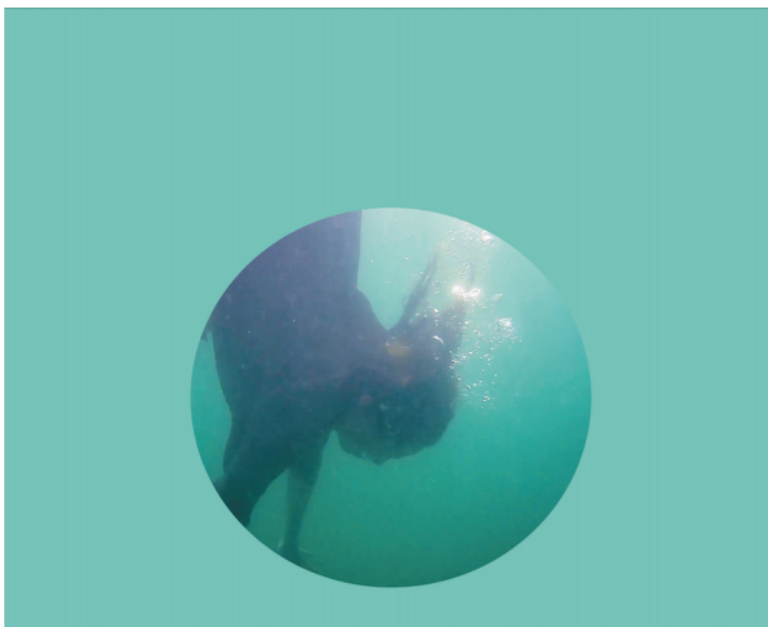
The new work in the 'Happy End' series awaits the fulfilment of love that takes shape through the kiss in fairy tales, but only in fairy tales.

Or do questions arise as to why we endure plastic modifications to our bodies and pay huge sums of money to chase after perfect beauty in this eternal quest for fulfilled and unconditional love, eternal youth and a feeling of lightness?

All just to conform to an AI-generated ideal of beauty?

Or do we allow ourselves to age crankily, wrinkly and with dignity in order to face the finiteness of our own being with the fulfilment of life?

Hubert Hasler, geboren in Bruck/Mur - Österreich, absolvierte die Schule für künstlerische Fotografie (Friedl Kubelka) in Wien und die Floristikmeisterschule in Straubing. Mitglied des Artist Run Space Vienna, 12-14 contemporary. Er lebt und arbeitet in Wien und stellt international aus. Hasler beschäftigt sich am Beispiel von Pflanzen mit Migration, Entwurzelung, Unterwanderung und dem ewigen Trauma vor dem „Fremden“.



ISIDORA KRSTIC

TO ACHIEVE A WEIGHTLESS STATE

HD Video (05:35) Stereo Sound 2024  
Edition 2/8 (2 AP's + 8)

The video installation *To Achieve a Weightless State* was produced during the Isidora Krstic's stay at the Process-Space Foundation Artist Residency in the town of Balchik on the Bulgarian coast of the Black Sea. The location of the residency in this primarily holiday town highlighted the growing cost of living and fact that holidays, as well as spending idle time in rest and relaxation are increasingly becoming a luxury and even

– an impossibility. Untypical for her artistic practice, the artist places herself as the subject of the video piece and captures her attempts at achieving a state of weightlessness in water –

a reflection of an everyday struggle to keep things in her life balanced – her work, relationship, friendships, artistic practice, health, doing sports and making a living.

Original sound: "Migraine", Pieter Gabriel

Camera: Rada Yakova

With support from: ACF Sofia, Process-Space Foundation Thanks to: Hristina Bobokova, Stella Bobokova

Isidora Krstic, geboren in Serbien, aufgewachsen in Südafrika, Universitätsabschlüsse in Belgrad (Malerei) und Universität für Angewandte Kunst, Art & Science, Wien. Sie lebt und arbeitet in Wien.

Kristin setzt sich kritisch mit sozialen und gesellschaftlichen Problemen auseinander. Ihre Fluchterfahrung im Jugoslawienkrieg und die Zeit in Belgrad während des letzten Bombardements haben sie geprägt. Diese Traumata kommen immer wieder in ihren Installationen und Malereien vor.



[GABRIEL VIRGILIO LUCIANI](#)

**BREAKUP**

Performative Movie / 5'44 2023

Breakup is a corporal aria birthed on a simmering hot day in the attic of late 19th Century Catalan modernist house. After seeing the Andrzej Żuławski film, *Possession* (1981), I wanted to approach the topic of a breakup. Feeling uprooted, delirious, alone, forgotten, abandoned, I felt Isabelle Adjani's gestures came from a place of disjunction. A rupture between wanting to leave a man and yet wanting to save her family; and at the same time wanting to mutate and disappear. The friction between the desires becomes unbearable. Here the convulsions and contortions mimic what the dance the heart does in a complex relationship. After a period of numbness, betrayal, breakup, anger, come anxious pulsations and tricky positions, laced feelings and contradictory movements.

Editing and filming by Vanessa Pey

Additional editing by Clàudia del Barrio

Idea, concept and performance: Gabriel Virgilio Luciani Special thanks: Sílvia Cabrera

BREAKUP

Performative Movie / 5'44 2023

Breakup is a corporal aria birthed on a simmering hot day in the attic of late 19th Century Catalan modernist house. After seeing the Andrzej Żuławski film, *Possession* (1981), I wanted to approach the topic of a breakup. Feeling uprooted, delirious, alone, forgotten, abandoned, I felt Isabelle Adjani's gestures came from a place of disjunction. A rupture between wanting to leave a man and yet wanting to save her family; and at the same time wanting to mutate and disappear. The friction between the desires becomes unbearable. Here the convulsions and contortions mimic what the dance the heart does in a complex relationship. After a period of numbness, betrayal, breakup, anger, come anxious pulsations and tricky positions, laced feelings and contradictory movements.

Editing and filming by Vanessa Pey

Additional editing by Clàudia del Barrio

Idea, concept and performance: Gabriel Virgilio Luciani Special thanks: Silvia Cabrera

Gabriel Virgilio Luciani wurde in den USA geboren, lebt und arbeitet in Wien und Barcelona. Sein Forschungsgebiet liegt an der gasförmigen Schnittstelle von Neokorporealität, Poesie, Queer-Theorie, Magie und Objektaffekten. In seinen Videoprojekten verarbeitet er seine Erfahrungen als non-binäre Person, den inneren Druck und die Unsicherheit, Versiertheit, das nicht wissen wohin.



MIHAI ZGONDOIU

#rien

urban art intervention 2018 video 0'28" Bucharest, 2018

The „#rien“ series represents a profound critique of the limits of contemporary art in a post-consumerist context supported by false icons and clichés of values. Through drawings, objects, installations, urban interventions, and performances, it examines how art, in its pure essence, is often subjected to commercial pressures and market expectations. The minimalism and deliberate use of void in the „#rien“ series become a manifesto against the visual and symbolic overload that dominates today's art. Thus, the concept works of „#rien“ not only challenge viewers to reconsider what artistic value means in the absence of a price tag but also contest the structures that transform art from an act of creation into a commodity. They incite a reconsideration of the artist's role as a mediator between the authenticity of expression and the commercial demands of the art industry.

Manifesto number #1 / 2017

Mihai Zgondoiu (geb. 1982) ist Künstler, Kurator und unabhängiger Galerist mit einem Dokortitel in den visuellen Künsten. Seit 2014 lehrt er an der Nationalen Universität der Künste Bukarest und seit 2018 an der Fakultät für Kunst und Design in Timișoara. Mihai war auch der Entwickler und Koordinator der Galerie Atelier 030202 in Bukarest (2009-heute), Co-Kurator der Galerie geamMAT im Kunstmuseum Timișoara (2012-2014) und Co-Kurator des Projekts „Atelier în tranziție“ (2009-2013).

Mihai Zgondoiu bringt mehrere konzeptionelle Ansätze zusammen, die alle gemeinsam den TEXT als Basis haben. Angefangen beim „#RIEN Manifest“ bis hin zu einigen anderen provokanten und ironischen Text-Objekt-Installationen können wir einige relevante Schlussfolgerungen in Bezug auf die Entwicklung der aktuellen Gesellschaft ziehen. Seine eigene künstlerische Arbeit bewegt sich frei in einem weiten Bereich von Genres und visuellen Techniken, von Zeichnung, Collage und experimentellem Druck bis hin zu Videoinstallationen, Performance-Aktionen und urbanen Interventionen. Seine Projekte laden zu einer kritischen (manchmal auch selbstkritischen) Reaktion auf stereotypes Denken in der heutigen Gesellschaft ein und parodieren falsche Werte und Ikonen, die in den neuen Medien durch Fake-News-Propaganda geschaffen werden.

Supported by



Bundesministerium  
Kunst, Kultur,  
öffentlicher Dienst und Sport

forumul cultural austriac

<https://www.bmeia.gv.at/kf-bukarest/aktuelles/veranstaltungen/detail/avoiding-memories-ausstellung-bei-mv-sci-art-timisoara>

## „Avoiding Memories“ – Ausstellung bei @MV Sci Art Timisoara



Die verborgenen Spuren eines Traumas. Traumata aller Art haben niemanden auf diesem Planeten verschont, und jeder Mensch hat seine eigenen Strategien, um mit dieser Art von Problemen umzugehen, sei es ein familiäres oder ein soziales Trauma. „Avoiding Memories“ ist eine Kunst- und Wissenschaftsausstellung eines internationalen Künstlerkollektivs aus Österreich und Rumänien über die Art und Weise, wie wir mit den Folgen negativer Ereignisse in unserem Leben umgehen. Die

Ausstellung wurde von Denise Parizek kuratiert und wird am 7. November im **Meta Spatiu / mv-sci Art Timișoara** (Cămin Studențesc 1MV, Bd. Mihai Viteazu 1) eröffnet und kann bis zum 8. Dezember besucht werden. Die Veranstaltung wird von **pogmahon.company** und **Meta Spatiu** in Zusammenarbeit mit dem **BMK OES** (Österreichisches Kulturministerium) und dem Österreichischen Kulturforum im Rahmen der Initiative **IMAGINE Dignity** des österreichischen Außenministeriums organisiert.

Künstlerinnen und Künstler – Guadalupe Aldrete, Mila Balzhieva, Paula Flores, Natalia Gurova, Hubert Hasler, Gabriel Virgilio Luciani, Isidora Krstic, Mihai Zgondoiu

„Vermeidung ist eine der Hauptstrategien, um mit den Nachwirkungen eines Traumas umzugehen. Vermeiden von Erinnerungen. Vermeiden der nicht integrierten Fragmente der Vergangenheit, die immer wieder getriggert werden. Wie sollen wir mit dieser Bedrohung unserer psychischen Gesundheit umgehen, wie können wir in einer Zeit mit Kriegen, Hungersnöten, Klimakrise, Rechtsruck mit unseren persönlichen Geschichten fertig werden, wenn immer neue Probleme auf uns eintrömmeln? Wir versuchen gemeinsam, ausgehend von verschiedenen Ansätzen und persönlichen Erfahrungen, Methoden der Vermeidung auszuloten, wir hinterfragen, ob vermeiden die einzige Lösung ist und ob es andere, wissenschaftliche oder medizinische Hilfsmittel gibt, um die heutigen psychischen Problemen zu lösen“, so die Kuratorin Denise Parizek.

Aus Mexiko, Burjatien, Weißrussland, Österreich, Serbien, den Vereinigten Staaten und Rumänien stammend, beschäftigen sich die Künstler, die ihre Werke in der Ausstellung „Avoiding Memories“ zeigen, mit den unterschiedlichsten Themen und Ausdrucksmitteln und konfrontieren den Betrachter mit Werken, die in ihrer Bedeutung nicht immer angenehm sind. Guadalupe Aldrete (MX/AT) untersucht die Verflechtung von familiären Beziehungen und Erinnerungen, Mila Balzhieva (RU/AT) beschäftigt sich mit dem

Aus Mexiko, Burjatien, Weißrussland, Österreich, Serbien, den Vereinigten Staaten und Rumänien stammend, beschäftigen sich die Künstler, die ihre Werke in der Ausstellung „*Avoiding Memories*“ zeigen, mit den unterschiedlichsten Themen und Ausdrucksmitteln und konfrontieren den Betrachter mit Werken, die in ihrer Bedeutung nicht immer angenehm sind. Guadalupe Aldrete (MX/AT) untersucht die Verflechtung von familiären Beziehungen und Erinnerungen, Mila Balzhieva (RU/AT) beschäftigt sich mit dem Heilungsprozess in der Pflanzenwelt, Paula Flores (MX/AT) untersucht die Bedeutung von Tränen, Natalia Gurova (BY/AT) folgt den Spuren der Entfremdung, die durch Traumata verursacht werden, Isidora Krstic (RS/AT) analysiert Techniken der Gedankenauslöschung und des Eskapismus, Gabriel Virgilio Luciani (US/AT) untersucht den Übergang zwischen Zuständen wie Delirium, Verlassenheit oder Vergesslichkeit, während Mihai Zgondoiu (RO) Methoden zur radikalen Vermeidung von Überkonsum im Allgemeinen und von Bilderfluten im Besonderen vorschlägt.

Die **pogmahon.company**, gegründet im Jahr 2000 von Denise Parizek, ist eine unabhängige Agentur für Kunst im öffentlichen Raum mit Sitz in Wien und international tätig. Die Arbeit von pogmahon.company ist inspiriert von der Kraft der Kunst, die Erfahrungen der Menschen und ihre Auseinandersetzung mit der Umwelt zu bereichern. Sie produziert permanente und temporäre Kunstaufträge, Kollaborationen und Interventionen, die auf visionären Strategien und Künstlerauswahlverfahren basieren. pogmahon.company verfolgt einen kreativen und lateralen Ansatz, der sich zwar auf die Kunst konzentriert, aber auch andere Disziplinen wie Architektur, Aktivismus, Landschaft, Poesie, Choreografie, Design, Mode, Musik, Performances und Film einbezieht.

**MV sci-art** stellt einen Paradigmenwechsel in der Kulturszene Timișoaras dar. Es wurde von der angesehenen Organisation META Spațiu in Zusammenarbeit mit der Polytechnischen Universität in Timișoara ins Leben gerufen und zeugt von deren Engagement für die Förderung der Kreativität an der Schnittstelle zwischen Kunst und Wissenschaft. Mit seiner einzigartigen Betonung des wissenschaftlichen Aspekts der Kunst hebt sich MV sci-art als Drehscheibe für Künstler, Forscher und Enthusiasten hervor, die die Konvergenz dieser beiden Disziplinen erkunden wollen. Ihre Projekte zeigen nicht nur Innovationen, sondern schaffen auch Möglichkeiten für internationale Verbindungen.

[Zurück](#)

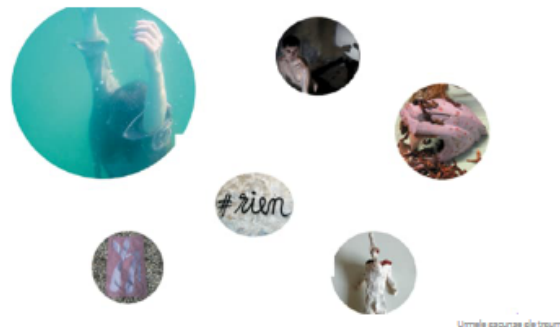


<https://cafegradiva.ro/2024/11/avoiding-memories-urmele-traumei.html>

## Urmele ascunse ale traumei: Evitând amintirile / Avoiding Memories – expoziție la @MV Sci Art Timișoara

Evitarea este una dintre principalele strategii care ne ajută să facem față consecințelor traumei.

by Cafe Gradiva In Cultură



Urmele ascunse ale traumei

### Urmele ascunse ale traumei.

**T**raumele de tot felul nu au ocolit pe nimeni de pe aceasta planetă, și fiecare ființă umană are propriile strategii de gestionare a acestui tip de problemă, fie că este vorba de trauma familială sau socială.

*Avoiding Memories (Evitând amintirile)* este o expoziție de artă și știință a unui colectiv de artiști internațional, din Austria și din România, despre modurile în care reușim să ne acomodăm cu urmările unor evenimente negative din viața noastră. Curatoriată de Denise Parizek, expoziția se deschide la data de 7 noiembrie la *Meta Spațiu / mv-sci Art* Timișoara (Cămin Studențesc 1MV, Bd. Mihai Viteazu 1) și poate fi vizitată până la 8 decembrie. Evenimentul este organizat de *pogmahon.company* și de *Meta Spațiu*, în colaborare cu BMK/OES (Ministerul austriac al Culturii) și cu Forumul Cultural Austriac, în cadrul inițiativei *IMAGINE Dignity*, a Ministerului austriac al Afacerilor Europene și Internaționale.

### *Avoiding Memories...*

Artiști – Guadalupe Aldrete, Mila Balzhieva, Paula Flores, Natalia Gurova, Hubert Hasler, Gabriel Virgilio Luciani, Isidora Krstic, Mihai Zgondoiu

Evitarea este una dintre principalele strategii care ne ajută să facem față consecințelor traumei. Evitarea amintirilor. Evitarea fragmentelor nedigerate ale trecutului care revin din nou și din nou. Dezbatere despre traume, feminicid, violență, criza climatică, migrație, războaie, tensiuni politice și sociale globale sunt copleșitoare. Ele pun în mișcare noi factori declanșatori ai traumei. Pe baza diferitelor abordări și experiențe personale, încercăm să explorăm împreună metodele de evitare a șocurilor, să vedem dacă aceasta este singura soluție pentru a trece peste o traumă și dacă există alte instrumente științifice sau medicale pentru a rezolva actualele probleme de sănătate mintală.

spune Denise Parizek, curatoarea expoziției.

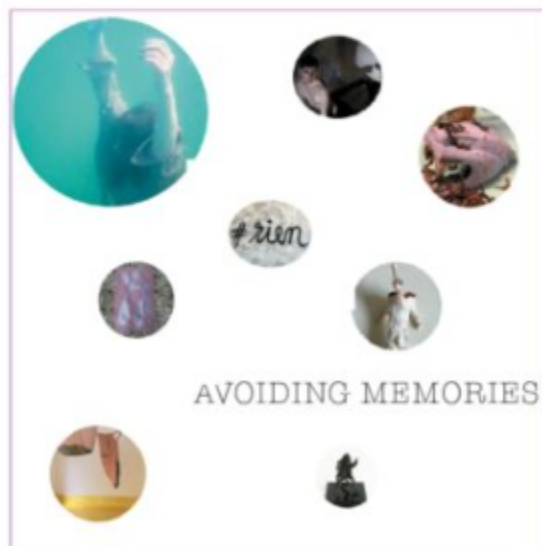
*-> Cum se vindecă Sindromul Pinocchio?*

Din Mexic, Buriția, Belarus, Austria, Serbia, Statele Unite și România, artiștii care își pun în dialog lucrările din expoziția *Avoiding Memories* abordează cele mai variate teme și mijloace de expresie, punând privitorul în fața unor lucrări nu întotdeauna confortabile din punctul de vedere al semnificațiilor.

Guadalupe Aldrete (MX/AT) studiază țesătura relațiilor și a amintirilor unei familii, Mila Balzhieva (RU/AT) se oprește asupra procesului vindecării în lumea vegetală, Paula Flores (MX/AT) examinează sensurile lacrimilor, Natalia Gurova (BY/AT) merge pe urmele alienării provocate de traume, Isidora Krstic (RS/AT) analizează tehnici de ștergere a gândurilor și de escapism, Gabriel Virgilio Luciani (US/AT) repertoriază tranziția între stări precum delirul, abandonul sau uitarea, în timp ce Mihai Zgondoiu (RO) propune metode de evitare radicală a supraconsumului în general și a abundenței de imagine în particular.

Înființată în anul 2000 de Denise Parizek, *pogmahon.company* este o agenție independentă pentru artă în domeniul public, cu sediul la Viena și cu activitate internațională. Misiunea sa este inspirată de puterea artei de a îmbogăți experiența oamenilor și angajamentul lor față de mediu. Compania realizează expoziții artistice permanente și temporare, colaborări și intervenții, bazate pe strategii vizionare și proceduri de selecție a artiștilor. Abordarea *pogmahon.company* este creativă și interdisciplinară; în timp ce se concentrează asupra artei, aceasta implică și alte discipline, inclusiv arhitectura, activismul, peisajul, poezia, coregrafia, designul, moda, muzica, spectacolele și filmul.

*MV sci-art* reprezintă o schimbare de paradigmă în scena culturală a Timișoarei. Lansat de prestigioasa organizație META Spațiu în colaborare cu Universitatea Politehnică din Timișoara, acesta demonstrează angajamentul acestora de a promova creativitatea la intersecția dintre artă și știință. Cu accentul său unic pe aspectul științific al artei, *MV sci-art* se remarcă ca un centru pentru artiști, cercetători și entuziaști care doresc să exploreze convergența acestor două discipline. Proiectele pe care le realizează nu numai că prezintă inovația, dar creează și oportunități pentru conexiuni internaționale.



Avoiding Memories - expoziție la @MV Sci Art Timisoara

<https://www.ziarultimisoara.ro/cultura/14482-doua-expozitii-noi-la-meta-spatiu>



Vai! Își părăsesc  
ca să ai ai

ACTUALITATE POLITICĂ EVENIMENT CULTURĂ SPORT OPINII OAMENII CETĂȚII CONTACT

CULTURĂ

## Două expoziții noi la META Spațiu

05 Noiembrie 2024



Joi, 7 noiembrie, la galeria de artă contemporană META Spațiu, va avea loc, de la ora 18, vernisajul expoziției BLOOM a artistului Sorin Scurtulescu, care o va avea alături pe curatoarea Mirela-Stoac Vlăduț.

Sorin Scurtulescu explorează natura multidimensională a florilor, printr-o reprezentare fluidă și o reconfigurare sensibilă, în care florile sunt smulse din registrul convențional și suspendate într-un proces de dizolvare și devenire continuă. Artistul surprinde florile într-un moment de imobilitate meditativă, invitând privitorul să exploreze geometria fragilă a acestora și prezența coplesitoare a texturii. Dincolo de semnificațiile personale, culturale sau religioase pe care florile le-au căpătat de-a lungul timpului, Sorin Scurtulescu creează spații pentru introspecție și descoperire, în care fiecare detaliu este, în același timp, ascuns și dezvăluit. Florile lui Scurtulescu sunt crude, texturale și vii, invitând privitorii să confrunte dualitatea naturii - atât estetică, cât și tulburătoare.

Tot joi, 7 noiembrie, la ora 18, va avea loc deschiderea expoziției de grup AVOIDING MEMORIES, alături de curatoarea Denise Parizek și artiștii expozanți la MV sci-art center.



Tematica expoziției este centrată în jurul amintirilor și a modului în care acestea pot modela individul. „Evitarea este una dintre principalele strategii pentru a face față consecințelor traumei. Evitarea amintirilor. Evitarea fragmentelor neintegrate ale trecutului care sunt declanșate din nou și din nou. Dezbatere despre traume, fucidă, violență, crize climatice, migrație, războaie, tensiuni politice și sociale globale sunt coplesitoare. Ele declanșează noi factori generatori”, spune Denise Parizek, curatoarea expoziției.

Expoziția este organizată cu sprijinul Forumului Cultural Austriac. Artiști: Guadalupe Aldrete, Mla Babhleva, Paula Flores, Natalia Gurova, Hubert Hasler, Gabriel Vigilio Luciani, Isidora Krstic, Mihai Zgondolu.

05 Noiembrie 2024

<https://www.pressalert.ro/2024/11/o-noua-expozitie-din-seria-sci-art-your-life-la-meta-spatiu-timisoara/>



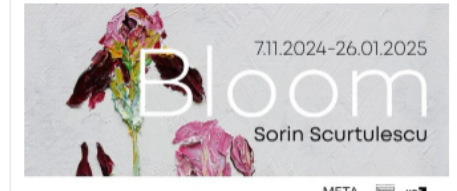
ȘTIRI LOCALE ȘTIRI ȘI AFACERI PRESSALERT LIVE CAMPANII INVESTIG

7.11.2024 - Timișoara - Știri - O nouă expoziție din seria „Sci-art your life!” la META Spațiu, în Timișoara

## O nouă expoziție din seria „Sci-art your life!” la META Spațiu, în Timișoara

De **Liana Pălan** - noi 5, 2024

DISTRIBUIȚI [Facebook](#) [Twitter](#) [G+](#) [Pinterest](#)



marți - sâmbătă: 12:00 - 18:00 | META Spațiu bd. Mihai Viteazul 1

Galeria de artă contemporană META Spațiu deschide o nouă expoziție personală a artistului timișorean Sorin Scurtulescu, intitulată „Bloom”, al cărei curator este Mirela Stoaeac-Vîșduț. Expoziția, care face parte din proiectul „Sci-art your life!”, va fi deschisă în data de 7 noiembrie, și va fi vernisată începând cu ora 18:00.

În cadrul expoziției, Sorin Scurtulescu explorează natura multidimensională a florilor, print-o reprezentare fluidă și o reconfigurare sensibilă, în care florile sunt smulse din registrul convențional și suspendate într-un proces de dizolvare și devenire continuă. Artistul surprinde florile într-un moment de imobilitate meditativă, invitând privitorul să exploreze geometria fragilă a acestora și prezenta copleșitoare a texturii. Desi picturile florale au fost considerate, în mod tradițional, frivole și lipsite de greutate conceptuală, practica artistului Sorin Scurtulescu dovedește că „decorativul” nu este lipsit de concept și că plăcerea nu exclude intelectul. Scurtulescu folosește materialitatea picturală pentru a redimensiona percepția asupra florilor, speliând la un impasto dens și la o tratare atât brută, cât și delicată a suprafețelor. Jucându-se cu monumentalitatea și arhitectura florilor, artistul creează o dinamică subtilă între prezența și absența peisajului, dezvăluind o tensiune creatoare. Fiecare lucrare devine o forță vie care pune în scenă o discuție mai amplă despre pictură și putere, despre limbaj și semnificație, prin decontextualizarea și denaturalizarea florilor. „Decorativul” se transformă astfel într-un instrument de explorare a forței imaginii și a stratificării conceptuale prin materialitatea difuză și suprapunerile moi, aproape viscerele, de culoare, aducând în prim plan sensibilitatea crudă a florilor.

Expoziția este o continuare firească a preocupărilor grupului Sigma pentru studiul naturii. Scurtulescu e-a format la școala cunoscutului membru Sigma, maestrul Constantin Flondor, și este unul din fondatorii grupului Noima, care continuă să reconstruiască unele dintre performanțele și cercetările grupului Istoric timișorean, dar care este și o platformă pentru artistul Sorin Scurtulescu pentru a-și exprima propriile lui viziuni și experimente artistice.

**You May Like**

**Durerea articulară dispare (încercați în seara asta)**

by [Nekada](#)

Clujen articulară | Amari sponsorizat | Sponsorizat

[Așa mai mult](#)

Experimentul este, de fapt, o parte esențială a acestei expoziții. Artistul studiază diverse tehnici, materiale și abordări pentru a aduce în prim-plan legătura dintre studiul luminii și al naturii, în special al florilor. Dincolo de semnificațiile personale, culturale sau religioase pe care florile le-au căpătat de-a lungul timpului, Sorin Scurtulescu creează spații pentru introspecție și descoperire, în care fiecare detaliu este, în același timp, ascuns și dezvăluit. Florile lui Scurtulescu sunt crude, texturale și vii, invitând privitorii să confrunte dualitatea naturii – atât estetică, cât și tulburătoare.

Tot joi, 7 noiembrie, la Meta Spațiu va avea loc și deschiderea expoziției de grup „Avoiding Memories”, organizată cu sprijinul Forumului Cultural Austriac, la care vor fi prezenți curatorul Denise Parizek și artiștii expozanți Guadalupe Aldrete, Mila Balzhieva, Paula Flores, Natalia Gurova, Hubert Hasler, Gabriel Virgilio Luciani, Isidora Krstic, Mihai Zgondoiu. Tematica expoziției este centrată în jurul amintirilor și a modului în care acestea pot modela individul. „Evitarea este una dintre principalele strategii pentru a face față consecințelor traumei. Evitarea amintirilor. Evitarea fragmentelor neintegrate ale trecutului care sunt declanșate din nou și din nou. Dezbaterile despre traume, femicid, violență, crize climatice, migrație, războaie, tensiuni politice și sociale globale sunt copleșitoare. Ele declanșează noi factori generatori. Împreună încercăm să explorăm metode de evitare bazate pe diferite abordări și experiențe personale, ne întrebăm dacă evitarea este singura soluție, dacă există alte instrumente științifice sau medicale pentru a rezolva problemele actuale de sănătate mintală”.

Vernisajul expoziției va avea loc la ora 18:00 și ea va putea fi vizitată până în 7 decembrie.

POGRAMON

7.11 – 7.12.24  
>> bulevardul Mihai Viteazul 1

Artiști: Guadalupe Aldrete | Mila Balzhieva  
Paula Flores | Natalia Gurova | Hubert Hasler  
Gabriel Virgilio Luciani | Isidora Krstic  
Mihai Zgondoiu / Curator: Denise Parizek

AVOIDING  
MEMORIES

Forumul Cultural Austriac  
Meta Spațiu  
Mv  
2023  
"Invent, reflect, exhibit"

Finanțat de către Ministerul Culturii și Patrimoniului Național al României și de către Consiliul Județean Cluj. Imaginile sunt de autor și pot fi utilizate în scopuri educative și culturale.

TRONET | BLOOM | GALERIA META SPAȚIU | SORIN SCURTULESCU | TIMBOARA | VEINICA | DIPOSTE

<https://www.pressalert.ro/2024/11/o-noua-expozitie-din-seria-sci-art-life-la-meta-spatiu-timisoara/avoiding-memories/>

MERCURI, 6 NOIEMBRIE 2024    OĂ UN PONT LA 0748.836.836    NEWSLETTER    CONTACT    TIMIȘOARA 2021    CONCURS APLICAȚIE PRESSALERT    f    G+    T    D

**PRESS ALERT.ro**  
site de investigații, comentarii și știri

ȘTIRI LOCALE    ȘTIRI ȘI AFACERI    PRESSALERT LIVE    CAMPANII    INVESTIGAȚII    SPORT    TIMP LIBER

Acasă > O nouă expoziție din seria „Sci-art your life” la META Spațiu, în Timișoara > avoiding memories

## avoiding memories



**Artista:** Guadalupe Aldrete | Mia Balzheva  
Paula Flores | Natalia Gurova | Hubert Hasler  
Gabriel Virgilio Luciani | Isidora Krstic  
Mihai Zgondoiu / **Curator:** Denise Parizek

**AVOIDING MEMORIES**

Partenerii Asociației de Promovare Culturală Națională Timișoara - Grupul Muzeal de Științe și Arte (GMSA) Timișoara și Muzeul de Științe și Arte Timișoara. Pentru mai multe informații și afișuri vizitați site-ul nostru: [www.pressalert.ro](http://www.pressalert.ro) sau sunați la numărul de telefon: 0748.836.836.

79 2024-11

**Ultima oră**

„35 de ani de libertate”, două luni de evenimente la Timișoara dedicate sacrificiului generației din 89

Creatorul de pantofi Victor Vulpe, în această seară la PRESSALERT LIVE

Trei persoane rănite după un accident provocat de un șofer care nu a respectat distanța regulamentară

Dosar penal pentru un bărbat care a încercat să intimideze un șofer cu un pistol airsoft. De la ce a pornit conflictul

Cumul de infracțiuni pentru un bărbat „tras pe dreapta” de polițiștii rutieri în Timiș

**Comentarii**

Trăiesc NEPOTISMUL și CUMETRIA la *Universități din vestul țării, modernizate și dotate cu ajutorul banilor europeni, prin ADR Vest*

Ce MASURI PROPUNE EL împotriva CARNAGIULUI de pe șosele?! la *Ministrul Transporturilor, Sorin Grindeanu, în această seară la PRESSALERT LIVE*

Dar perechea de la Cetate/Punctele Cardinale? la *Mascații au descins în Kunca, la stăpânii cersetorilor din Timișoara UPDATE: 11 membri ai aceleiași familii, duși la audieri*

Jean la *Descoperire soc a ITM Timiș. Mi de*

<https://www.banatulazi.ro/o-saptamana-plina-de-evenimente-la-meta-spatiu-si-la-mv-sci-art/>

**Banatul Azi**  
*Libertatea începe în vest!*

ADMINISTRAȚIE POLITICĂ EDUCAȚIE ECONOMICĂ ENVIRONMENT SĂNĂTATE SOCIAL SPORT CULTURĂ-MEDIA INFO UTILE EXTERRA

## O săptămână plină de evenimente la META Spațiu și la MV sci-art

6 noiembrie 2024

12

7.11 – 7.12.24  
>> Galeria din Mihai Viteazul 1

Artiști: Guadalupe Aldrete, Măia Balzchieva, Paula Flores, Natalia Gurova, Hubert Haasler, Gabriel Virgilio Luciani, Isidora Kratic, Mihai Zgondoiu, Denize Parizek

### AVOIDING MEMORIES

Joi, 7 noiembrie ora 18:00, va avea loc deschiderea expoziției de grup AVOIDING MEMORIES, alături de curatoarea Denize Parizek și artiștii expozanți la MV sci-art center.

Tematica expoziției este centrată în jurul amintirilor și a modului în care acestea pot modela individul.

„Evitarea este una dintre principalele strategii pentru a face față consecințelor traumelor. Evitarea amintirilor. Evitarea fragmentelor neîngărate ale trecutului care sunt declanșate din nou și din nou. Dezbaterile despre trauma, femicid, violență, crize climatice, migrație, războaie, tensiuni politice și sociale globale sunt copleșitoare. Ele declanșează noi factori generatori. Împreună încercăm să explorăm metode de evitare bazate pe diferite abordări și experiențe personale, ne întrebăm dacă evitarea este singura soluție, dacă există alte instrumente științifice sau medicale pentru a rezolva problemele actuale de sănătate mintală” - curatoarea expoziției.

Artiști: Guadalupe Aldrete, Măia Balzchieva, Paula Flores, Natalia Gurova, Hubert Haasler, Gabriel Virgilio Luciani, Isidora Kratic, Mihai Zgondoiu  
Expoziția este organizată cu sprijinul Forumului Cultural Austriac.

Evenimentul face parte din proiectul - i, parte din Programul cultural național „Timișoara - Capitală Europeană a Culturii în anul 2023” și este finanțat prin programul Timișoara/Next, derulat de Centrul de Cultură și Artă al Județului Timiș, cu sume alocate de la bugetul de stat, prin bugetul Ministerului Culturii

Cultură-Media | Eveniment | Bătănie | Info/Util | Lămuriri

<https://propagarta.ro/events/avoiding-memories/>

# PROPAGARTA

ARTE OPINII OAMENI AGENDĂ EXPOZIȚII CUMPĂRĂ REVISTA    

## AVOIDING MEMORIES

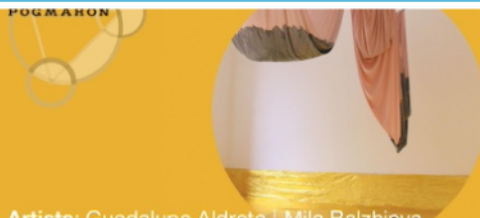


07  
NOV

AVOIDING MEMORIES

CENTRUL DE ARTĂ ȘI ȘTIINȚĂ MV SCI-ART DIN TIMIȘOARA

POGVARON



>> bulevardul Mihai Viteazul 1

**Artists:** Guadalupe Aldrete | Mila Balzhieva  
Paula Flores | Natalia Gurova | Hubert Hasler  
Gabriel Virgilio Luciani | Isidora Krstic  
Mihai Zgondoiu / **Curator:** Denise Parizek

# AVOIDING MEMORIES

### EVENT DETAILS

Expoziția AVOIDING MEMORIES se deschide joi, 7 noiembrie, ora 18:00, la centrul de artă și știință MV sci-art din Timișoara. Curatoriată de Denise Parizek, această expoziție reunește 8 artiști internaționali și abordează strategiile de evitare în gestionarea efectelor secundare ale traumei, aducând în prim-plan o perspectivă interdisciplinară de artă și știință. Cei opt artiști – Guadalupe Aldrete, Mila Balzhieva, Paula Flores, Natalia Gurova, Hubert Hasler, Gabriel Virgilio Luciani, Isidora Krstic și Mihai Zgondoiu – își expun lucrările ca rezultat al unei

MORE ▾

### TIME


noiembrie 7(joi) 3:00pm - decembrie 7(sâmbătă) 3:00pm  
(GMT+02:00)

[VIEW IN MY TIME >](#)

### LOCATION

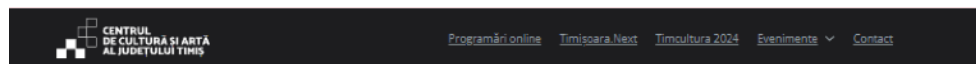
Centrul de Artă și Știință MV sci-art din Timișoara

[OTHER EVENTS >](#)

 CALENDAR [GOOGLECAL](#)



<https://cecart.ro/finantari/evenimente-2024/avoiding-memories/>



## Avoiding Memories



Proiectul face parte din Programul cultural național "Timișoara - Capitală Europeană a Culturii în anul 2023" și este finanțat prin programul Timișoara.Next, derulat de Centrul de Cultură și Artă al Județului Timiș, cu sume alocate de la bugetul de stat, prin bugetul Ministerului Culturii.

Organizator: META spațiu  
Proiect:  
Sesiunea: Timișoara.Next  
Data: joi, 7 noiembrie 2024  
Ora: 18:00  
Loc desfașurare: MV sci-art center

Ne face o deosebită plăcere să vă invităm la expoziția *Avoiding Memories*, care se va deschide joi, 7 noiembrie, ora 18:00 la MV sci-art center.

Expoziția este curatoriată de Denise Parizek și reunește 8 artiști contemporani internaționali: Guadalupe Aldrete, Mila Balzhieva, Paula Flores, Natalia Gurova, Hubert Hasler, Gabriel Virgilio Luciani, Isidora Krstic, Mihai Zgondoiu.

Evitarea este una dintre principalele strategii pentru a face față consecințelor traumei. Evitarea amintirilor. Evitarea fragmentelor neintegrate ale trecutului care sunt declanșate din nou și din nou. Cum ar trebui să facem față acestei amenințări la adresa sănătății noastre mintale, cum putem face față poveștilor noastre personale într-o perioadă de războaie, foamete, criză climatică, viraj spre dreapta, când noi probleme ne sunt prezentate în mod constant? Pe baza diferitelor abordări și experiențe personale, vom încerca să explorăm împreună metode de evitare, ne vom întreba dacă evitarea este singura soluție și dacă există alte instrumente științifice sau medicale pentru a rezolva problemele actuale de sănătate mintală. Cum putem da un sens viu a ceea ce ne amintește de traumă?

Mai multe informații despre eveniment, puteți consulta aici: <https://cepmahon.com/exhibitions/avoiding-memories/>

Proiectul face parte din Programul cultural național "Timișoara - Capitală Europeană a Culturii în anul 2023" și este finanțat prin programul Timișoara.Next, derulat de Centrul de Cultură și Artă al județului Timiș, cu sume alocate de la bugetul de stat, prin bugetul Ministerului Culturii.

[View this email in your browser](#)

META  
CONTEMPORARY



Vă invităm să sărbătorim împreună deschiderea celor două expoziții ce vor avea loc joi, în data de **7 noiembrie** | **18:00** la META Spațiu!

Prin urmare, vă așteptăm la vernisajul expoziției **BLOOM** a artistului **Sorin Scurtulescu**, alături de curatoarea **Mirela-Stoeac Vlăduți** la galeria de artă contemporană META Spațiu!

Sorin Scurtulescu explorează natura multidimensională a florilor, printr-o reprezentare fluidă și o reconfigurare sensibilă, în care florile sunt smulse din registrul convențional și suspendate într-un proces de dizolvare și devenire continuă. Artistul surprinde florile într-un moment de imobilitate meditativă, invitând privitorul să exploreze geometria fragilă a acestora și prezența copleșitoare a texturii.

Deși picturile florale au fost considerate, în mod tradițional, frivole și lipsite de greutate conceptuală, practica artistului Sorin Scurtulescu dovedește că "decorativul" nu este lipsit de concept și că plăcerea nu exclude intelectul. Artistul folosește materialitatea picturală pentru a redimensiona percepția asupra florilor, apelând la un impasto dens și la o tratare atât brută, cât și delicată a suprafețelor. Jucându-se cu monumentalitatea și arhitectura florilor, artistul creează o dinamică subtilă între prezența și absența peisajului, dezvăluind o tensiune creatoare. Fiecare lucrare devine o forță vie care pune în scenă o discuție mai amplă despre pictură și putere, despre limbaj și semnificație, prin decontextualizarea și denaturalizarea florilor. "Decorativul" se transformă astfel într-un instrument de explorare a forței imaginii și a stratificării conceptuale prin materialitatea difuză și suprapunerile moi, aproape viscerale, de culoare, aducând în prim plan sensibilitatea crudă a florilor.

Dincolo de semnificațiile personale, culturale sau religioase pe care florile le-au căpătat de-a lungul timpului, Sorin Scurtulescu creează spații pentru introspecție și descoperire, în care fiecare detaliu este, în același timp, ascuns și dezvăluit. Florile lui Scurtulescu sunt crude, texturale și vii, invitând privitorii să confrunte dualitatea naturii - atât estetică, cât și tulburătoare.

Program co-finanțat de AFCN. Proiectul nu reprezintă în mod necesar poziția Administrației Fondului Cultural Național. AFCN nu este responsabilă de conținutul proiectului sau de modul în care rezultatele proiectului pot fi folosite. Acestea sunt în întregime responsabilitatea beneficiarului finanțării. Evenimentul face parte din proiectul *Sci-art your life!*

Mai multe detalii



**7.11 – 7.12.24**  
» bulevardul Mihai Viteazul 1

**Artists:** Guadalupe Aldrete | Mila Balzhieva  
Paula Flores | Natalia Gurova | Hubert Hasler  
Gabriel Virgilio Luciani | Isidora Krstic  
Mihai Zgondoiu / **Curator:** Denise Parizek

**AVOIDING MEMORIES**

Ministerul Culturii  
Ministry of Culture

Mv  
SCI-ART CENTER

2023

Forumul Cultural Național

Proiectul face parte din Programul cultural internațional "Străduirea - Egalitate Europeană în Cultură" în anul 2023 și este finanțat prin programul internațional, derulat de Centrul de Cultură și Artă al Județului Sîrbia, cu sume alocaite de la bugetul de stat, prin bugetul Ministerului Culturii.

Tot **joi, 7 noiembrie | 18:00**, va avea loc deschiderea expoziției de grup **AVOIDING MEMORIES**, alături de curatoarea **Denise Parizek** și artiștii expozanți la **Mv sci-art center**.

**AVOIDING MEMORIES**, alături de curatoarea **Denise Parizek** și artiștii expozați la  
MV sci-art center!

Tematica expoziției este centrată în jurul amintirilor și a modului în care acestea pot modela individul. "Evitarea este una dintre principalele strategii pentru a face față consecințelor traumei. Evitarea amintirilor. Evitarea fragmentelor neintegrate ale trecutului care sunt declanșate din nou și din nou. Dezbaterile despre traume, femucid, violență, crize climatice, migrație, războaie, tensiuni politice și sociale globale sunt copleșitoare. Ele declanșează noi factori generatori. Împreună încercăm să explorăm metode de evitare bazate pe diferite abordări și experiențe personale, ne întrebăm dacă evitarea este singura soluție, dacă există alte instrumente științifice sau medicale pentru a rezolva problemele actuale de sănătate mintală" - *Denise Parizek*, curatoarea expoziției.

Expoziția este organizată cu sprijinul **Forumului Cultural Austriac**.

Artiști: **Guadalupe Aldrete, Mila Balzhieva, Paula Flores, Natalia Gurova, Hubert Hasler, Gabriel Vigilio Luciani, Isidora Krstic, Mihai Zgondoiu**

---

Evenimentul face parte din proiectul *Sci-art your life!*, parte din Programul cultural național "Timișoara - Capitală Europeană a Culturii în anul 2023" și este finanțat prin programul Timișoara.Next, derulat de Centrul de Cultură și Artă al Județului Timiș, cu sume alocate de la bugetul de stat, prin bugetul Ministerului Culturii.

META  
spațiu.

Mv  
SCI-ART CENTER

META  
spațiu.

Mv  
SCI-ART CENTER

META  
spațiu.

Mv  
SCI-ART CENTER